



SOPRAVVISSUTI E SOPRAVVIVENTI

Ligabue Experience

**Stage Plan – Channel List – Scheda
tecnica**

STAGE PLAN



CHANNEL LIST

INPUT - NAME	MIC	NOTES
1) Kick	Audix D6 (or similar)	Request
2) SubKick	Yamaha Subkick (or similar)	Our
3) Tom	Audix D2 (or similar)	Request
4) Timpano1	Audix D4 (or similar)	Request
5) Timpano 2	Audix D4 (or similar)	Request
6) Hit Hat	AKG414 (or similar)	Request
7) Snare – Top	Audix I5 (or similar)	Request
8) Over head 1	AKG414 (or similar)	Request
9) Over head 2	AKG414 (or similar)	Request
10) Bass line out HEAD	-----	Request D.I.
11) Electric guitar left	AKG C414/SHURE SM57	Request
12) Electric guitar right	AKG C414/SHURE SM57	Request
13) Electric guitar front	AKG C414/SHURE SM57	Request
14) Acoustic guitar lead	-----	Request D.I.
15) Voice Lead	ELECTRO VOICE 510/SHURE BETA58/	request

	SHURE/SHURE SLXD24E/	
16) Voice left	SHURE SM 58	Request
17) Voice right	SHURE SM 58	Request
18) Acoustic guitar left	-----	Request D.I.
19) Acoustic guitar right	-----	Request D.I.
20) Microfono voce batteria		

BACKLINE PERSONALE

- Madcat MK 50 / Gibson Les Paul Custom/ Rock n Roll Relics Telecaster/ Gibson J185
- Mesa Boogie Lonestar / Gibson Les Paul Standard / Fender Stratocaster/ Maton E808 Junior Custom Shop / Gibson Les Paul St.
- Fender Bassman / Fender Telecaster/ Martin D28
- Mark Bass / Fender Jazz / Fender Precision
- Steel Drum / piatti Ufip

SCHEDA TECNICA

Batteria: la batteria necessita di pedana minimo 3x3; un sub posizionato alle spalle del batterista in collegamento alla linea monitor che sarà connessa al proprio mixer. Presa di corrente in prossimità dello sgabello. Il batterista è dotato di proprio mixer di controllo e sistema monitoraggio in ear. Si richiede un case all'altezza dell'hit hat per posizionare mixer e sistema in ear del batterista. Si richiede microfono e asta per voce.

Basso: il basso entra in line out direttamente dalla testata dell'ampli più D.I. Il bassista dispone di sistema in ear monitor.

Chitarra Left: L'ampli di chitarra dovrà essere microfonato come da richiesta. N.4 Prese di corrente in prossimità dell'ampli. Il chitarrista è munito di pedaliera che sarà installata in prossimità della propria postazione scenica la quale necessita di N.5 prese di corrente. Il chitarrista dispone di sistema in ear monitor.

Chitarra Right: L'ampli di chitarra dovrà essere microfonato come da richiesta. Presa di corrente in prossimità dell'ampli. Il chitarrista è munito di pedaliera che sarà installata in

prossimità della propria postazione scenica la quale necessita di N.4 prese di corrente. Il chitarrista dispone di sistema in ear monitor.

Chitarra Cantante: L'amplificatore di chitarra dovrà essere microfonato come da richiesta e posizionato ai piedi della pedana della batteria. Presa di corrente in prossimità dell'amplificatore.

Voce principale e chitarra acustica: il cantante utilizza la chitarra acustica durante lo show. In prossimità della pedana della batteria dovrà essere posizionato il canale dedicato alla chitarra acustica, dove sarà posizionata la D.I.. Si richiede un radio microfono al cantante (più un secondo radio di scorta).

Il cantante è fornito di proprio sistema in ear, per cui si richiede una seconda linea monitor indipendente dal monitoraggio di palco.

MONITORAGGIO

Si richiedono N.7 linee monitor. I monitor fisici non dovranno essere posizionati ma dovranno essere posizionate le linee monitor così come indicati in scheda tecnica, a cui si collegheranno le centraline in ear monitor.

Per quanto attiene la postazione del cantante si richiedono N.2 monitor da posizionare come riportato in scheda tecnica, in aggiunta alla linea in ear.

AUDIO

LUCI

PALCO





Si richiede un impianto audio di wattaggio idoneo alla location di esibizione.

Si richiede banco mixer MIDAS 32 ch o similari.

Si richiede impianto audio Martin Audio / DbTechnologies/ RCF o similari idoneo al luogo dell'esibizione.

Si richiede impianto audio line array con configurazione di otto sistemi per lato con diffusori a doppio cono e sub da 18 pollici, o similari idonei al luogo dell'evento.

Impianto Luci non inferiore a ring o doppia americana munito di almeno 8 teste mobili e 4 accecati flash per il pubblico, in aggiunta a fari architettonici e piazzati su ogni strumentista.

Si richiede palco minimo 10x10 e fronte palco rigorosamente transennato.

Sistema video ledwall sul fondale del palco (opzionale).

Si richiede gazebo per retro palco con bottigliette d'acqua, frutta e birre prima dello show.

Quanto appena descritto può subire modifiche previo accordo con la produzione ed il fonico di sala.

DURATA SHOW

Lo show ha una durata di due ore. Prevede un momento acustico ad intervallo del concerto elettrico.

Management e tour booking :

Francesco Ruggiero

3331787987

info@ligaexperience.it

www.ligaexperience.it